

IL TEATRO D'ONORE,

Aperto

NEL COLLEGIO DE'NOBILI DI PARMA.



IL TEATRO D' ONORE.

Aperto li 10. Agosto di quest' Anno 1686.

N E L

COLLEGIO DE' NOBILI
DI PARMA,

Per rimeritare que' Signori

CONVITTORI.

Che nello studio delle Lettere, e delle Arti Caualleresche
si sono sopra gli altri segnalati;

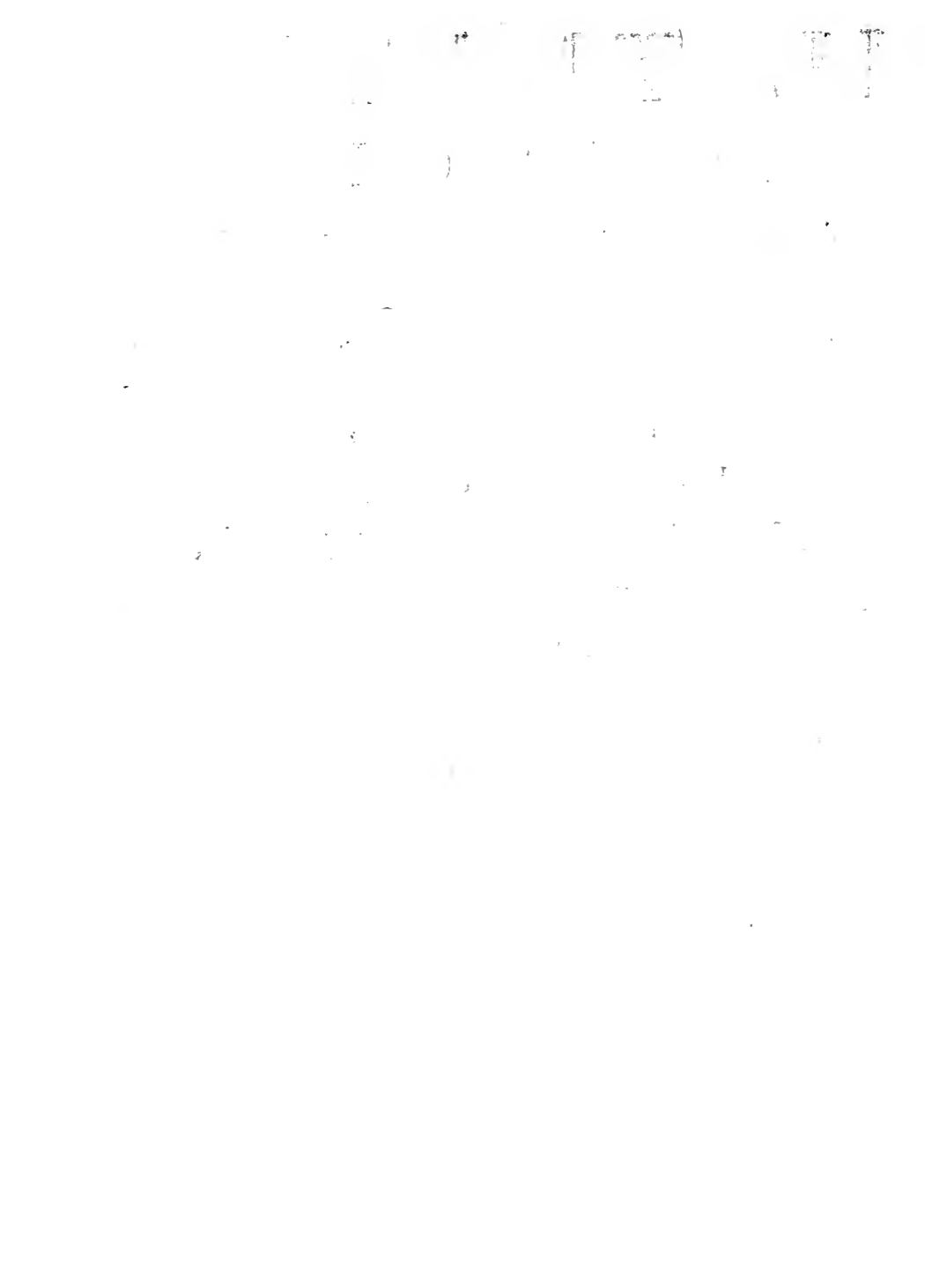
E CONSACRATO ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI RANVCCIO II

DVCA DI PARMA, PIACENZA, &c.



IN PARMA, per gli Heredi del Vigna. *Con licenza de' Superiori.*



SERENISSIMA ALTEZZA.



E fù sogno di Greco capriccio, ora è attestato di verissimo insegnamento l'asserire le grazie esser figlie di Giove, mentre queste dall' A. V. S. à noi vengono nel decorso d'ogn' anno communicate. Come tali aman la luce , e però escono nel presente Teatro in publica scena, vagher di palesare al mondo non meno la maggioranza de' proprj natali , che la preziosità de' loro clementissimi insuffi. Compariscono adorne di Giglj celesti , allettando le Api à succhiare da essi quel nettare , che può somministrare il balsamo all' eternità d'ogni erudita azione ; e godono , che il bel fiore formi la scorta al giardino Farnese , ch'è quanto à dire porga il ramo d'oro per penetrare agli Elisj della virtù trionfante. Quiui dall'vna, e l'altra Pallade corteggiate dispensano con benefica destra alle Lettere gli Vliui, & all' Armi gli Allori, spiccando piacere per coronare le glorie , e assieme bellicose , per eccitare à generosissime imprese. Non mai sole , mà sempre vnite in leggiadro stuolo appariscono , non sapendo l' A. V. partecipare i suoi doni, senza imitare il Sole , che non può far copia d'vn raggio , se non pioue à diluuj i suoi splendori. Co'l sereno d'vn'amenissimo sembiante presagiscono prosperuoli i giorni , e ci addita-

no, che l'Iride de' Serenissimi Giglj anco frà le turbolenze delle studiose fatiche promette tranquillissimo riposo all'animo addottrinato. Confortati noi adunque da benignità sì fauoreuole, ci conosciamo costituiti in obbligo preciso di rendere à grazie sì rilevanti ossequentissime grazie senza punto temere, che regni per noi quel destino, da cui stimolate *terram diffugiunt Charmes*; poiche anzi dal Cielo saprà l' A V.S. deriuarcele, volendo in fatti, che i tesori delle sue fourane influenze, a nostro prò tramandate, si prouino per celesti; onde non nella via lattea, come fù supposto à Scipione, mà nella Sfera degli azzurri suoi Giglj confessiamo noi collocata la residenza degli spiriti felicitati: e scorgendoci realmente dalla sublime protezione di V.A. à termine sì eleuato condotti, altro non potiamo, che regolarci con le norme già praticate dagli attoniti Spettatori della magnificenza del gran Cesare d'Oriente Giustiniano, cioè con riuerente, e ammiratore silenzio adorarla; gloriandoci frà tanto d'auer felicemente sortito il patrocínio di Principe sì benemerito d'ogni virtù, e di goder l'onore di publicarci, quali con profondissima deuozione ci dichiariamo

Dell'Altezza Vostra Sereniss.

Vmilissimi Diuotissimi, & Obligatissimi Seruitori
 I Conuittori del suo Collegio de' Nobili.

DEL TEATRO D' ONORE

P A R T E P R I M A,

Nella quale si narra le serie de gli essercizj fatti
nell' vltima Accademia dell' Anno.



L' Api , che furo elette al gloriosissimo ministero d' essere allenatrici di Gione , ebbero poscia più la tomba , che il soggiorno in vna oscurissima grotta , doue permesso non era à chi che si fosse l' ingresso . Sfortunate nodrici , che doppo auere alimentata la vita al Rè de' numi , si videro pria che morte , sepolte , & effigliate dal commercio degli uomini . ne valse il cangiar loro la natina ruggine del ferro nella lucida spoglia dell' oro , se dell' oro appunto doueano correre l' in-

fortunio , col vederfi dannate à i sotterranei orrori delle spelunche . Diuersissimo è il destino , che il Serenissimo Gione Farnese comparte à quell' Api , che auuolate dal clementissimo suo patrocinio , intente sono al lauorio d' eruditissimo mele ; poiche anzi egli vuole , che in publico Teatro palesino le plausibili loro fatiche , e quasi brama , che il loro spirito , emolo in questo all' animo a' Agamemnone , passi , al sentire de' Pitagorici , nel genio dell' Aquila , acciò possano rendere ben manifeste le proprie imprese , eleuandole in faccia del Sole , con il che , tutto all' opposto de' Sacrificj d' Iside , la di cui prima gloria era la secretez-za , vengono ad esporre ad ogni sguardo i virtuosi loro auuenimenti , rappresentando per lor parte quella scena , che per parere di Zenone , & Epitetto rispettuamente spettasi ad ogn' vno nel gran Teatro del Mondo . Ne per accrescere le pompe di tal comparsa imitaranno elleno l' ambizioso inganno di Tolomeo Filadelfio , che per dar pregio alla rinomat a sua biblioteca , framischio in essa certe lacere carte , amplificandone la stima con lo spacciarle antiche , mentre più tosto su questi fogli si fan palesi que' soli soggetti , che spiccando con distinte , e non mentite prerogative , trà gli altri puono ottenere , mediante la ragione de' meriti i

conuenevoli onori; onde non auerrà forse, che alcuno con dispetto pari allo sdegno di Polemone ritrissi dal Teatro per la veduta di qualche sconciatura di gesto, stante che quì non vengono addotte, furche virtù nobilmente ordinate, e tali, che puon vantare per se più veramente, che *Ulisse*, la vigilante, & assidua tutela di *Minerua*; e se già *Corinto* nuno volle partecipe della sua Cittadinanza, toltone vn' *Ercole*, e vn' *Alessandro*, con legge proporzionata governasi il quì aperto Teatro nelle sue scene, doue non ammette, se non anime insigni ne' Letterarij, ò Cauallereschi progressi: per la di cui publicazione fù destinato nell' anno corrente il solito giorno de' dieci d' *Agosto*, quando conuenuti li Signori Conuittori nell' ordinaria Sala delle Accademie, alzossi il Sig. CONTE PAOLO CAMILLO CANTELLI PARMIGIANO TRA' GLI SCELTI L' AVVILVPPATO, come Secretario dell' Accademia, e propose il seguente argomento.

IL TEATRO D' ONORE

APERTO LI 10. AGOSTO DI QUEST' ANNO 1686. NEL COLLEGIO DE' NOBILI DI PARMA, PER RIMERITARE QUE' SIGNORI CONVITTORI, CHE NELLO STUDIO DELLE LETTERE, E DELL' ARTI CAVALLERESCHE SI SONO SOPRA GLI ALTRI SEGNALATI.

Appena fù proposto il sudetto Argomento, che volle il Sig. CO: FRANCESCO MARIA PANIZZA MANTOVANO TRA' GLI SCELTI L' ARDIFO, Principe dell' Accademia, preludere alle azioni di essa con ingegnosi riflessi, spiegati con la bizzarria dello stile poetico, che fù allusiuo, non meno al soggetto dell' Accademia, che alla promozione di que' Cavalieri, che già erano destinati per essere ammessi al grado d' Accademici di Lettere, e furono li Signori.

Pittio Francesco Cattaneo Genouese,
 March Francesco Maria Balbi Genouese,
 Cau. Giuseppe Maria Arborio Gattinara Torinese,
 Agostino Balbi Genouese.
 Co: Giulio Cesare Calori Monferino.

Celebrata questa promozione, sortirono, come in atto di applaudere agli acclamati soggetti, sei Cavalieri, quali spiritosamente intrecciarono vn ballo francese, e furono li Signori

Co: Alessandro Scotti di Vigolino Piacentino,
 March. Alessandro Verugola Parmigiano,
 Co: Francesco Scotti di Vigolino Piacentino,
 Co: Giorgio Allegri Veronese,
 Giulio Androsilla da Città Castellana,
 Co: Maurizio Arriabeni Mantouano.

Seguirono , doppo questi , altri quattro , e regolarono con singolare vinezza una danza , intitolata la Galeria d' Amore , riportandone la meritata lode , e spiegarono in essi li Signori.

Fabio Gherardini Fiorentino,
 March. Gio: Battista Raggi Genouese,
 Co: Gio: Stefano Durazzi Genouese,
 March. Pietro Maria dalla Rosa Parmigiano.

Al ritirarsi di questi sortirono li Sig. MARCH. GIROLAMO MARIA DEL CARRETTO DI BALESTRINO TRA' GLI SCELTI L' AMMUTOLITO , e Co: Filippo Vezzani Reggiano , e fecero brauamente vn' assalto di Spada , sostenuto da ciascheduno di loro con quella maestria , che è propria della singolare perizia , che posseggono in tale esercizio.

Doppo il sudetto incontro d' armi si segnarono in vn bizzarro concerto fatto con i Mandolini , & vn Violone li Signori.

Alessandro Saoli Genouese,
 Co: Claudio Marazzani Piacentino,
 Abb. Felice Amedeo Arborio Gattinara Torinese.
 Abb. Francesco Leonardelli Riminese.
 D. Gio: Antonio di Salas Spagnuolo.
 CO: GIULIO CESARE CALORI ACCAD.
 D. GIUSEPPE ANTONIO MAGGI CREMONESE TRA' GLI SCELTI IL TACITURNO.
 March. Giuseppe Maria del Carretto di Balestrino.
 Co: Michele Antonio Biondi Mantouano.

Appena finì il suono , che il Sig. Luigi Ernesto Co: di Thunn Tirolese , formò vn ballo Francese , nel quale si come diede mostra di non ordinaria virtù , così n' ebbe in premio i conuenevoli applausi .

Aueua già l' accennato Cavaliere lasciato libero il campo dell' Accademia , quando furono portati duoi passetti , l' vno de' quali impugnò il
 Sig.

Sig. Co: Girolamo Dotti dei Dauli Padouano , *mà vedendo poscia prendersi l'altro dal Sig. MARCH. ALESSANDRO PALLAVICINO PARMIGIANO TRA' GLI SCELTI D' ARMI IL PROSTRATO* , egli subito lo depose , ritirandosi dal disegnato assalto , del che querelandosi manierosamente il medesimo Sig. MARCHESE , intese , che la cagione di tal risoluimento preso dal Sig. Co: Dotti , era derivata dal non voler egli cimentarsi con vn' Accademico d' Armi , supponendolo troppo superiore alla sua pratica in tal arte . Fù stimolato con varj , e cortesissimi inuiti à cangiar pensiero , mà sempre in danno , finche il Sig. MARCHESE , mostrandosi pure bramoso d' essere favorito in qualche forma dal Sig. Conte , propose vn partito , e fù , che già che egli ricusaua di battersi seco con serietà di colpi , accettasse almeno di farlo per giuoco , e per scherzo , intrecciando insieme vn' allegro armeggiamento , regolato à tempo di suono . Fù gradita la proposizione dal Sig. Conte ; mà richiedendosi per il compimento di tal funzione altri soggetti , fù pregato il Sig. Co: Antonio da Rio Padouano , con diuersi suoi compagni , alche egli prontamente condiscondendo , venne principiato il combattimento , e regolato in guisa , che non solo per la varietà de' colpi assai capricciosi , mà per la bizzarria insieme delle figure composte , non meno con le persone , che con le spade , si rese degno d'ogni encomio ; e fù terminato col riflettere , che fece il Sig. MARCH. PALLAVICINO allo spirito , che infonde il SERENISSIMO PADRONE , E PROTETTORE à que' Cavalieri , che vengono dalla di lui clemenza patrocinati , e che chiaramente conoscono ,

Che le lor armi moue ,

Nò il Tracio Marte , mà il Farnese Giove .

Si esercitarono nel descritto combattimento li Signori

Co: Agostino Piouene Nob. Veneziano ,

MARCH. ALESSANDRO PALLAVICINO ACCAD. D' ARMI ,

Co: Antonio da Rio ,

Carlo Francesco Marcheselli Riminese ,

Co: Cesare Piouene Nob. Veneziano ,

Gaetano Malucino Fontana March. di Nibbiano Piacentino ,

Gio: Francesco Lomellino Genouese ,

Co: Girolamo Dotti dei Dauli ,

Giuseppe Antonio B. di Radolt Viennese ,

Pantaleo Balbi Genouese ,

Paolo Giouanni Regazzi Cremonese .

March. Pietro Maria dalla Rosa ,

Partiti che furono li sudetti Cavalieri , diede proua della singolare sua perizia nell'arte dell'armonia il Sig. D.GIO: SIMONE ENRIQUEZ DI CABRERA SPAGNVOLO TRA' GLI SCELTI D'ARMI L'ADDORMENTATO , con vna suonata di Violino , e confermò il glorioso concetto , altre volte da esso lui acquistato nella pratica di tale essercizio.

Si vide doppo succedere a questi il Sig. OTTAVIO GONZAGA DE' MARCHESE DI MANTOVA PRINCIPE DEL S.R.I. e NOB. VEN. TRA' GLI SCELTI IL SOLLECITO , che compose vn ballo con tal vnezza , che puote realmente spiccare in lui quel gran spirito, di cui il medesimo Cavaliere è dotato.

Immediatamente dopo comparuero li Signori Co: Luigi Manino Nob. Veneziano, March. Giacomo Filippo Durazzi Genouese, March. Paolo Francesco Doria Genoues. , Co: Antonio Maria Rossi di S. Secondo Parmigiano, e Nob. Ven., March. Cesare degli Ippoliti Co: di Gazoldo Manouano, il primo de' quali teneua nelle mani il Mandolino, il secondo la Mandola, il terzo la Chittariglia, il quarto il Lento Francese, & il quinto il Lento Italiano. All' ora il Sig. Co: Manino dolendosi, che gli altri si fossero introdotti in tempo appunto ch' egli douea suonare il suo Mandolino, e persistendo anzi i compagni, che à loro spettauasi l' essercitarsi sopra i preparati stromenti, venne trà essi qualche contrasto di precedenza, onde per deciderlo, sortì il Sig. Gauleppe Antonio B. di Radolt; mà non auendo effetto il suo dire, incontrò vna risoluzione, che ridondò in suo gran vantaggio. Questa fù, che tutti conuennero di esibire ad esso lui il proprio stromento, pregandolo à far egli in vece loro l' attesa suonata. Ricusò il modestissimo Cavaliere sul principio con qualche ritrosia l' offerto onore, mà poscia arrendendosi à i replicati inuiti, essercitò la sua virtù sopra tutti e cinque i mentouati stromenti, e segnalossi in guisa tale, che furono sensibili gli applausi al di lui merito tributati.

Terminata che fù tal' azione, vennero presentati i passetti à due Accademici d'Armi, cioè al Sig. GAUDENZIO SIGISMONDO B. D'HO. HENBERG SVEVO TRA' GLI SCELTI D'ARMI IL REPRESSO, e Sig. D.GIO: SIMONE ENRIQUEZ DI CABRERA, e questi con generosi, e ben intesi assalti mostrarono in realtà di sostenere meriteuolmente il nobile grado, che vantano.

Lasciansi già aperto all' arbitrio d' altri virtuosi il Teatro, quando avanzandosi il Sig. Luigi Ernesto Co: di Thunn, cominciò un ballo, nel quale sentendosi proporre una suonata Italiana, ritirossi improvvisamente rifiutandola, del che prendendone meraviglia il Sig. AGOSTINO BALBI ACCAD. interrogollo, perche mai si inaspettatamente avesse interrotta la danza intrapresa; à tale inchiesta volendo soddisfare il Sig. Co: di Thunn, si protestò, come era sortito in Accademia con intenzione di fare un ballo Francese, e che però sentendosi intonare una suonata Italiana l'avea ricusata: proseguì l'altro in dimandargli, perche mai avesse tanta ripugnanza alla forma del ballare Italiano, del che egli rendendone le ragioni, nacque qualche disparere tra loro, mentre l'uno dichiaratosi protettore del ballo Italiano, e l'altro del Francese, criticarono vicendevolmente amendue le maniere di danzare, fin tanto che convennero di appigliarsi ad una terza sorte di ballo, cioè allo spagnuolo, formando unitamente una danza, che porta il titolo di follia di Spagna, e concludendo con spirito pari alla bellezza del lor talento, fecero riflessione, che le danze quanto più pellegrine, tanto più riescono gradite; mà che però straniere non eran nel Teatro Farnese, doue

Ogni virtù più rara

Come in suo albergo à soggiornar impara.

Eran sì già publicati dal Sig. Secretario dell' Accademia que' soggetti, che spiccauano approfittati nel mareggio della Picca, all' or che à suono di tamburo uscì in scena un nobile squadrone condotto da suoi Capi, e con le Picche alla mano diedesi, doppo un bizzarro passeggio, à formare con le medesime varj giuochi, accompagnati da vaghissime figure, variate con capricci sì belli, che veramente suggerirono gran diletto allo sguardo degli spettatori, quali non mancavano di commendare la virtù degli esperti Cavalieri, che furono li Signori

AGOSTINO BALBI ACCAD

Co: Alessandro Mezzabarba Paese,se,

MARCH. ALESSANDRO PALI AVICINO ACCAD. D' ARMI,

Francesco Giacomo Schumacher Lucernese,

MARCH. FRANCESCO MARIA BALBI ACCAD.

GAUDENZIO SIGISMONI O B. D' HOHENBERG ACCAD. D' ARMI,

Co: Gio: Antonio Riva Patrigiano,

Co: Battista Orsi Forlivese,

Luca Searci Romiole,

CO: LUIGI FORTO VICENTINO TRA' GLI SCELTI DI LETTERE, E D' ARMI L' ASSETATO,

Oddo degli Oddi Padouano,

MARCH. PIRRO FILIPPO MARIA DEL CARRETTO DI BALESTRINO.

Vennero in tanto notati quelli, che nello studio delle lingue straniere mostrauansi sopra gli altri auanzati, e in tal dire comparuero quattro Cavalieri, cioè li Signori

Gio: Honorio Co: di Sprinzenstein di Lintz,

Francesco Sigismondo B. di Castro Boemo

Francesco Ferdinando Sak B. di Bohunioitz Boemo,

Ottone Gio: Battista Co: Volkra Vienneſe,

*quali fingendosi forestieri personaggi, e spiegandosi in linguaggi non intesi, diedero motiuo al Sig. OTTAVIO GONZAGA DE' MARCHESI DI MANTOVA ACCAD. di auanzarsi per accoglierli, e per sopire quella lite, che dal loro parlare, e gesti assai alterati pareua, che disputassero; ma dopo vna cortese esibizione, che di se fece, non penetrando i loro sensi, poiche espressi in lingue ad esso lui ignote, pregò il Sig. D. Gio: Antonio di Salas à fauorirlo d'interprete mediante la sua natia lingua Spagnuola, al che egli speditamente si accinse, ma senza frutto, non essendo inteso da i sudetti Forestieri. All'ora fu inuitato il Sig. Liuiio Giuseppe Co: di Lantieri Goriziese, acciò col mezzo dell' idioma Schiauone, che appunto è come chiama à diuerſe lingue à noi straniere, procurasse d' intendere la cagione dell' insorta discordia trà gli accennati Cavalieri, ma ne pur questo ottenne compitamente l' intento, ancorche giungesse à comprendere qualche parola. Fù chiamato finalmente per il medesimo fine il Sig. Co: Luigi Nogarola Bauareſe, quale doppo auer fatta, ma in darno, la proua con la lingua Franceſe, tentò il medesimo con la Tedesca, e con questa venne à conoscere, che il primo de' Cavalieri comparsi parlaua in idioma Tedesco, il secondo nel Boemo, il terzo nel Polacco, & il quarto nell' Ongaro, e che il fondamento de' lor dispareri consistea in questo, che auendo risoluto il primo di portarsi in Accademia, e recitare vn componimento in lode del Collegio, gli altri voleuano auer parte in simile gloria, al che il primo non assentiuu, persistendo, che non doueua essergli usurpato quel disegno, che era nato nella di lui mente. Intesosi tutto ciò dal Sig. MARCHESE GONZAGA, rese le douute grazie al cortese genio di que' Cavalieri, indi per mezzo dell'interprete li pregò volgere gli encomj, destinati con tanta gentilezza al Collegio, in lode di quel SERENISSIMO PADRONE, E PROTETTORE, ch'era l' anima perfettamente informatua del medesimo Collegio, e propose il seguente ordine da tenersi negli Elogj richiesti. Il Te-
disco*

desco celebrasse nell' acclamato Principe la generosità dell' animo: il Boemo la tranquillità dello stato: il Polacco la pietà nella Religione, l' Ongharo l' ampliazione del dominio: desiderando frà tanto, che l' idioma Francese commendasse in esso lui la gentilezza del tratto: lo Spagnuolo la maestà del grado: l' Italiano la prudenza del gouerno, e lo Schiauone l' vniuersalità di tutte le virtù; Fù accettata la giustissima proposizione, e si essequì da ogn' vno con sensi proprj dell' impareggiabile merito di Principe in ogni genere di riguardenolissime doti qualificato.

Succedettero à questi diuersi Cavalieri, alcuni de' quali teneuano impugnata la bandiera, altri auanzauansi, secondando con all' gro ballo il suono proposto, finche à questi ancora dalla sommità de' Palchetti vengero gettate impronissamente nuoue bandiere, con cui accoppiandosi à i compagni, s' accinsero insieme ad vna danza ben spiritosa, giuocando nel medesimo tempo con le sudette bandiere, e formando con esse molti de' più plausibili scherzi proprj di tale essercizio con incesante varietà, e bizzarria ben meriteuole delle approuazioni d' ogn' vno perciò riportate. Si videro in questa funzione adoperati li Signori.

March. Alfonso Gherardo Baillacqua Ferrarese,

Filippo Scotti March. di Vigo, Piacentino,

Francesco Teodorico Goldin di Tieffenau Lucernese,

GAVDENZIO SIGISMONDO B. D' HOENBERG ACCAD. D' ARMI.

Giacomo Francesco Schoider Lucernese,

D. GIO: SIMONE ENRIQUEZ DI CABRERA ACCAD. D' ARMI,

MARCH: GREGORIO CASALI PIACENTINO TRA' GLI SCELTI L' A-CERBO,

CO: LVIGI PORTO ACCAD. DI LETTERE, E D' ARMI,

Vvenceslao Lodouico B. di Radolt Viennese.

Trà le pregiatissime gratie, che la clemenza del SERENISSIMO PADRONE, E PROTETTORE, comparte à questo suo Collegio, vna delle principali è spettante alla Cavallerizza, per la pratica della quale somministra egli più volte ogni settimana sopra trenta Caualli de' più ammaestrati della propria Scuderia, e già eransi vdati pubblicare i virtuosj, che apparivano segnalati in questo nobilissimo essercizio, quando si videro portati in Accademia varj Caualli di legno, & insieme diuersi Tanolini, acciò con i salti spiccati sopra di essi, diessero saggio del proprio spirito molti Cavalieri. Sortirono questi in tal punto, & inoltrandosi vagamente con maniere di ballo, precedeuano alcuni, che praticand li nella forma Italiana, allettauano con replicate capriole lo
sguar.

sguardo: succedevano altri, quali trattenendosi in passi più posati, sostenevano con la destra i fiocchi, à cui doveansi dirizzare i salti, e finalmente sottentravano gli ultimi disposti per volteggiare non meno i Tauolini preparati, che i Cavalli. Distribuita, che fù con bellissimo ordine tal comparsa, cominciò ciascheduno ad essercitarsi nelle sue determinate azioni, e però nello stesso momento scorgeuansi gli uni formontare con vivacissimi salti i Cavalli, altri spingersi in giro sopra de' Tauolini, sì i quali poscia spiccavano quelli, che presentavano il fiocco; e all' ora molti à vicenda brauamente alzauansi à toccarlo, onde l'occhio pareva non sapesse in qual degli oggetti proposti dovesse fissarsi, mentre da tutti allettato, godeua vn trattenimento sì diletteuole per ogni parte, che più non potea desiderarsi, e in tanta varietà di moti comparue vn' ordine sì ben regolato, che acquistò l' vniversale applauso riportato dalli Signori.

AGOSTINO BALBI ACCAD.

Alessandro Corti Pauese,

Alessandro Saoli,

Cappone Bonauentura Capponi Fiorentino,

Abb. Felice Amedeo Arborio Gattinara,

Felice Galli di Ofimo,

Ferdinando Giuseppe Co: di Tauffkyrchen Bauarrie,

Abb. Francesco Leonardelli,

MARCH. FRANCESCO MARIA BALBI ACCAD,

Gaetano Maluicino Fontana March. di Nibbiano,

Gio: Battista Orsi,

March. Gio: Battista Raggi,

Gio: Giacomo Lodouico Psyster di Heydegg Lucernese,

Girolamo Capponi Fiorentino,

CAV. GIUSEPPE MARIA ARBORIO GATTINARA ACCAD.

Luigi Ernesto Co: di Thunn,

Co: Luigi Manino.

LUIGI SAOLI GENOVESE TRA' GLI SCELTI L'ERRANTE,

Co: Nicolò Landi Piacentino,

Oddo degli Oddi.

Pietro Gherardini Fiorentino.

Si come opportunissimo per nobili soggetti vien giudicato l'essercizio della Cauerizza, altrettanto è stimato quello della Spada; nella pratica della quale adoprandosi li Signori March. Obizo degli Obizi Ferrarese, e Can. Andrea Marchesi Forluese, questi nell' assalto gettò la spada di pugno all' auuersario, à cui però volendola subito restituire, fù da esso rifiutata, con protesta che la spada anche caduta era di sua ragione, e che

però

però à lui spettauasi il ripigliarla. Venne sopra di ciò trà essi qualche contrasto, e per auerne la decisione, ricorsero al Sig. CO: LVIGI PORTO ACCAD. DI LETTERE, E D' ARMI, quale spiegò prontamente il suo parere sopra l'accidente occorso; ma essendo fatte varie obiezioni alla di lui decisione dal Sig. MARCH. ALESSANDRO PALAVICINO ACCAD. anch'egli D'ARMI, furono dal sudetto ingegnosamente sciolte con soddisfazione del Sig. Can. Marchesi, che vide approvata la sua opinione, alla quale rimettendosi finalmente il Sig. March. Obizi, godè del caso auuenuto, poiche mediante questo, auea appresi nobilissimi precetti da Signori Accademici.

Alla ferocia dell' assalto sottentrò la piaceuolezza del ballo Francese, che fu formato da dodici Cavalieri con passi così ben intesi, e con figure sì bizzarramente variate, che dimostrarono in esse spirito singolare, e n'ebbero distinta lode li Signori

Alberto Vvenceslao Co: di Vvirben Morauo,

Alessandro Graffetti Modanese,

March. Alfonso Gherardo Beuilacqua.

Co: Claudio Marazzano,

March. Filippo Doria Genoue F.

Filippo Scotti March. di Vigotino,

Francesco Ferdinando Sak B. di Bohuniouitz,

Co: Francesco Torelli Parmigiano,

MARCH. GREGORIO CASALI ACCAD.

Luca Soardi,

LVIGI SAOLI ACCAD.

Vvenceslao Lodouico B. di Radolt.

Volerasi in tanto portare qualche allusione à i moti correnti di guerra degli eserciti Cristiani contro il nemico commune, massime che erano appunto stati nominati dal Signor Segretario gli approfittati nell' arte della Fortificazione. Perciò sortì vna squadra di Cavalieri armata di fulmini, e preceduta da tre soggetti, l'vno de quali rappresentaua il Genio dell' Augustissimo Regnante Cesare, l' altro quello della Maestà del Rè Polacco, e il terzo quello della Serenissima Republica di Vinegia, sostenendo ogn'vno d' essi in pugno l' Arme delle sudette potenze. Auanzati, che furo, il primo d' essi spiegò, che in que' fulmini bramauano espressi, e figurati que' dardi, che hora scagliansi dalle fulangi Cattoliche contro il barbaro Trace, quale venua figurato da vn' altro soggetto, che in mezzo d' essi impugnaua lo stemma Ottomano. Fattasi l' accennata spiegazione, comin-

